



COLECCIÓN
GLADYS
PALMERA



COLECCIÓN GLADYS PALMERA

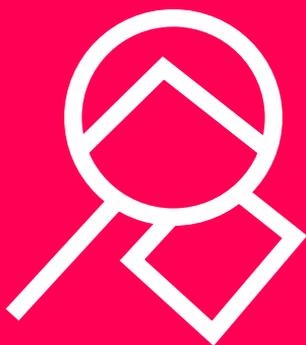


¿Qué
es la
Colección
Gladys
Palmera?

La Colección Gladys Palmera es el mayor archivo discográfico de música afrolatina y cubana de consulta pública online, en el que están representados, a través de casi 60.000 discos de vinilo y pizarra de 45, 33 y 78 rpm, y 50.000 CDs, sus géneros e intérpretes, países, épocas, sellos, marcas y procesos creativos, junto a fondos valiosos de fotografías, partituras, posters y anuncios, programas, libros, revistas, impresos varios, objetos personales y memorabilia, que ponen en contexto el hecho sonoro fijado en los discos, sus artistas y su tiempo.

A partir de un abarcador y personal criterio de selección, su creadora, la filántropa Alejandra Fierro Eleta ha ido conformando un universo vivo y en constante enriquecimiento, que se nutre a través de nuevas adquisiciones realizadas hasta ahora en más de 40 países. Este universo posee sello propio: el de Alejandra. Instalada en un sitio de gran belleza natural, la Colección Gladys Palmera es el centro de un micromundo donde reinan la luz y el color, enaltecidos con un diseño espacial en el que la colección interactúa con la vitalidad de su entorno.

La Colección, atesorada a lo largo de 30 años y nutrida con la incorporación de importantes fondos, se encuentra ubicada desde el año 2006 en San Lorenzo de El Escorial, España y exhibe discos de música latina y afrocubana grabados principalmente en Cuba, Estados Unidos, México, Francia, España, Inglaterra, Argentina, Venezuela, Colombia, Perú, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Bolivia, Nicaragua, Guatemala, Surinam, Guayana, Brasil, Uruguay, Jamaica. También en Japón y países de África, como Senegal, Costa de Marfil, Burkina Faso, Benin, Congo, Angola, Etiopía, Zaire, Egipto, Sudán, y del Caribe insular como Trinidad y Tobago, Antillas Holandesas, Antillas Francesas, entre otros.





COLECCIÓN GLADYS PALMERA



Colección Gladys Palmera en Villa Palmera,
San Lorenzo del Escorial.





COLECCIÓN GLADYS PALMERA





Quién es Alejandra Fierro Eleta?

Alejandra es música, naturalmente. Su vida es ritmo, sonido, imagen. Y ha sido así, desde siempre, desde que supo que le apasionaba la música y decidió difundir la que más disfrutaba. Es lo que ha hecho siempre, desde sus inicios en la radio española. Su programa Sabrosura se convirtió en un vehículo único de difusión de la música latina en la península.

Alejandra es conocida por haber fundado y dirigido desde 1999 Radio Gladys Palmera, emisora pionera en música latina en España y que durante años fue un referente de la FM en Barcelona, Madrid y Valencia, antes de dar el paso hacia la emisión online, brindar un abanico de programas especializados de altísima calidad, y ofrecer vídeos y canales en streaming de músicas del mundo. Radio Gladys Palmera recibió en 2015 el Premio On-

das a la mejor plataforma radiofónica en internet.

Mecenas, melómana, rupturista, apasionada del diseño, Alejandra ha vivido por y para la música latina. Ella es consciente de la riqueza cultural de Colección Gladys Palmera, que en un eje donde prima la vocación preservadora y creativa, engarza con La Escuelita del Ritmo, obra educativa, lúdica y de carácter gratuito que estableció en Panamá –tierra suya también por vía materna– en favor de los niños de Portobelo. En este sitio de rica historia pervive la auténtica cultura de los congos, traídos de África y que instauraron allí una tradición de cimarronaje antiesclavista, que permeó hasta hoy su cultura.

Alejandra sueña hoy también con proyectos en los que mucha de la música atesorada en Colección Gladys Palmera renazca en renovadas compilaciones, en nuevos proyectos de apropiación desde otros géneros, en remixes de sonoridades urbanas, exposiciones y eventos, que den fe de la vitalidad de la Colección.



Lo más significativo de la colección

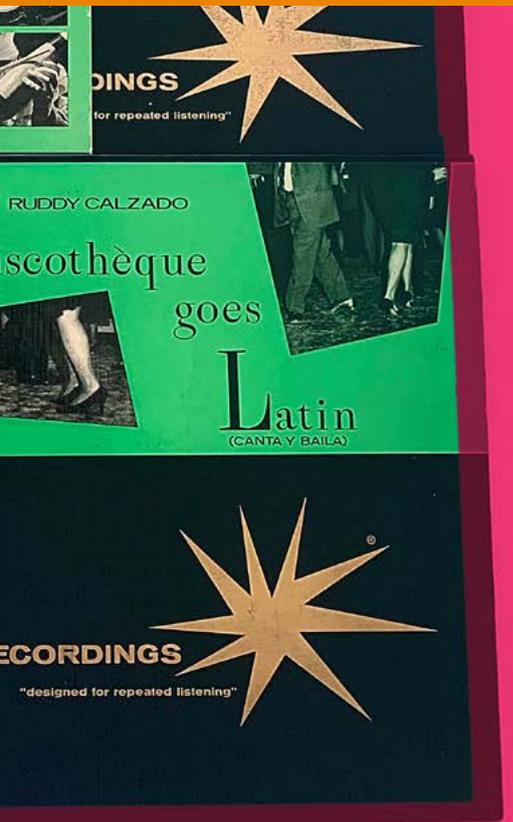
La historia de la fonografía de la música afrolatina puede ser contada a través de los exponentes sonoros de la Colección Gladys Palmera, que permiten una mirada hacia la evolución de los formatos y hacia la propia historia de los sellos discográficos que fijaron esta música a lo largo del siglo XX y lo que va del siglo XXI.

La música de raíces e influencia latinas grabada en otros países y continentes también es objeto de atención por parte de los curadores de Colección Gladys Palmera, quienes a partir de especiales adquisiciones han ido creando interesantes y únicos fondos donde se perciben las raíces cubanas y latinas en discos de músicos nacidos en África, Europa, Norteamérica y Asia.

Piezas del fondo fotográfico afrocubano



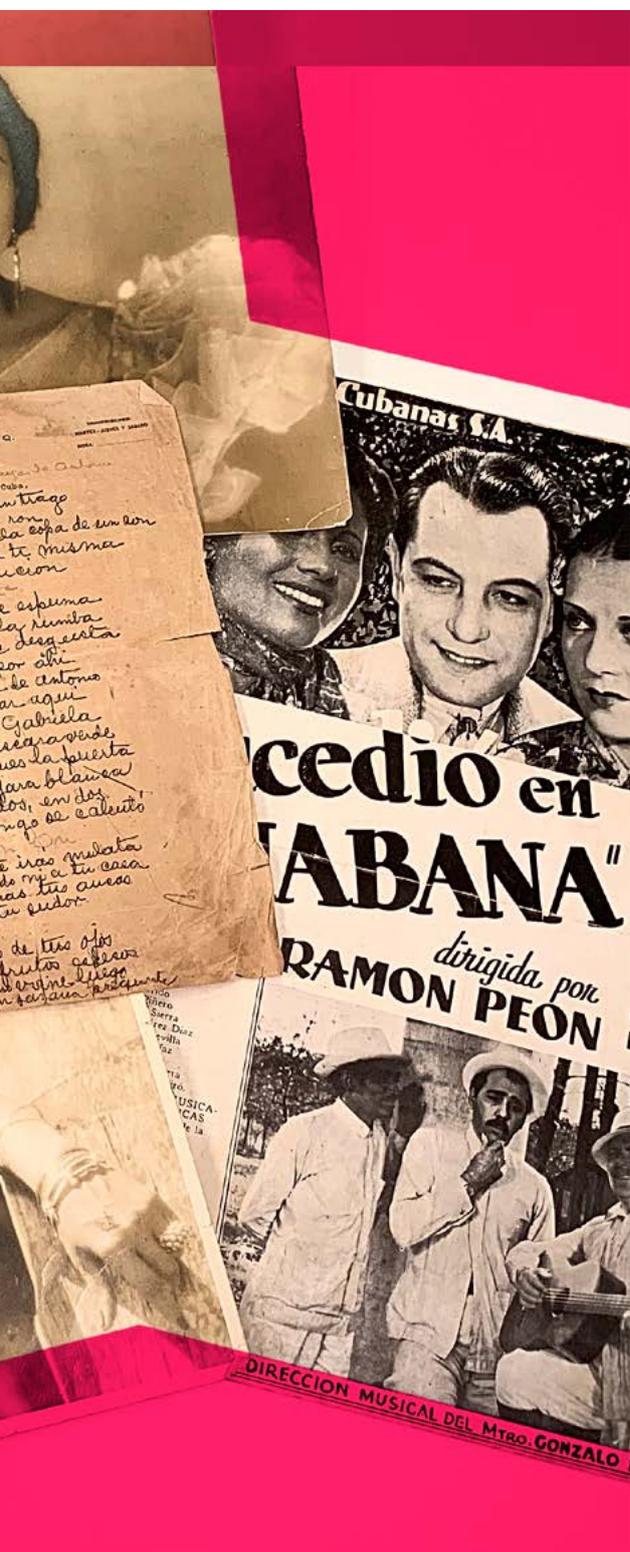
Parte del catálogo latino del sello Sesac



Como en ningún otro archivo, en Colección Gladys Palmera se encuentra la discografía en discos de vinilo de la música cubana en su sentido diaspórico y multinacional a lo largo de todo el siglo XX, desde el surgimiento del disco como soporte sonoro hasta la aparición de otros formatos y modos de distribuir la música grabada: aquí se encuentra la discografía producida en Cuba antes y después de 1959, y también la que grabaron los músicos cubanos que trabajaron y vivieron a lo largo del siglo en diversos países, especialmente en Estados Unidos, España, Francia, Puerto Rico, México, Venezuela, Colombia.



Fondo Rita Montaner:
fotografías, revistas y manuscritos



En Colección Gladys Palmera a través de grabaciones centenarias y únicas asistimos al nacimiento del son, origen de todo lo que vendría después en la música afrolatina. Su evolución hacia nuevos géneros y formatos, el surgimiento y esplendor de sus grandes intérpretes, hasta las grandes eclosiones de creatividad y popularidad a lo largo de un siglo, están reflejadas en sus fondos.

Un recorrido transversal por Colección Gladys Palmera nos devuelve la posibilidad de acercarnos a estereotipos que, desde la visualidad de las portadas de los discos, de los carteles de cine y las fotografías, han marcado la visión de lo latino en el imaginario popular y han invadido no sólo la música sino también el diseño, la gráfica, el mundo de la moda y la fotografía, el cine y las artes visuales en general: las divas latinas, aquellas cantantes que arrebataron la supremacía masculina ante el micrófono y sobre el escenario y sin las cuales sería imposible escribir la historia del bolero y otros ritmos; las grandes rumberas del cine mexicano de la Época de Oro; la irrupción de la salsa en Nueva York con el sello Fania y la expansión mundial de un sonido y una imagen a través de sus mejores exponentes; las grandes orquestas y sus más afamados músicos y cantantes.



Los fondos de Colección Gladys Palmera son sometidos a exigentes y profesionales procedimientos de cuidado y preservación, en condiciones ideales de temperatura, protección y almacenamiento. Su control a través de bases de datos y de imágenes digitales permite que la información sobre cada disco o exponente pueda estar disponible a libre consulta en la web de la Colección. A través de Radio Gladys Palmera y de la propia web, se comparten los fondos sonoros de la Colección, al ser incluidos en Radio Colección Gladys Palmera, numerosas playlists y podcasts. Son acciones únicas en el mundo del coleccionismo, que complementan la vocación musical de Alejandra Fierro Eleta y la convierten en un abarcador suceso cultural.



Parte del fondo editorial:
cancioneros y revistas



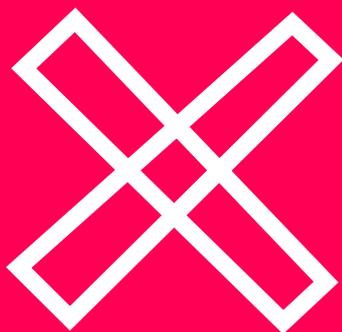


Vocación cultural

La Colección Gladys Palmera pretende ser un referente de las sonoridades latinas registradas en los formatos que han precedido a la distribución y consumo de música digital. Al mismo tiempo, se sirve de los actuales hábitos de disfrute musical para compartir parte del legado que atesora, y esto lo hace a través de Radio Gladys Palmera, sus programas, playlists, artículos, entrevistas, sus dos canales online, y también desde la web de la Colección donde comparte su catálogo con la información visual que acompaña a cada uno de sus discos y exponentes.

En el afán de preservar y difundir, la Colección Gladys Palmera cumple una misión cultural que vincula a la música con los mejores sentimientos y vivencias del ser humano.







Master del Alegre All Stars Vol.1

 **Fondos
destacados**

STAMPER NO. *allegre all*

DATE *'24 Comuna-y*



The **ALEGRE★ALL**

CHARLIE PALMIERI

JOHNNY PACHECO

KAKO

DIORIS VALLADARES

YAYO EL INDIO

CHOMBO



stars

Vex

audi

AUDIO MATRIX, INC.

915 WESTCHESTER AVENUE, THE BRONX, NEW YORK 10459

212 LU 9-3500/CABLE: AUDIOMATIC



★ STARS



Rudy Calzado

Barry Rogers

Julian Cabrera

Marcelino Valdes

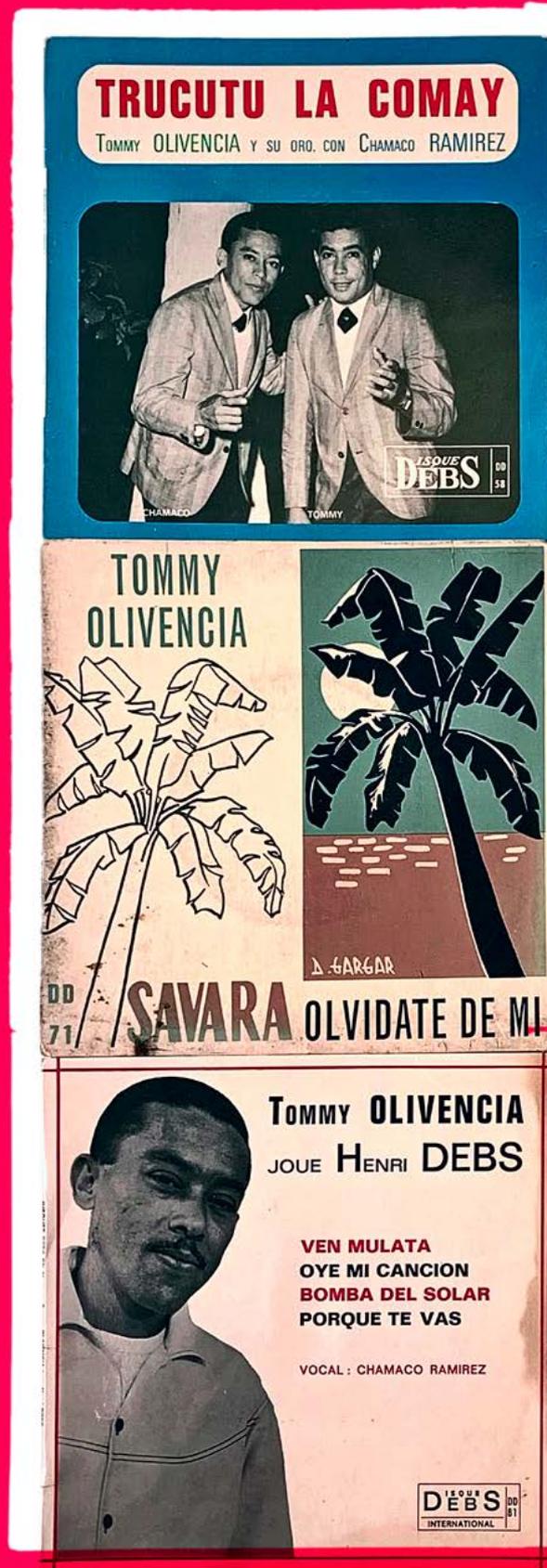
Bobby Rodriguez

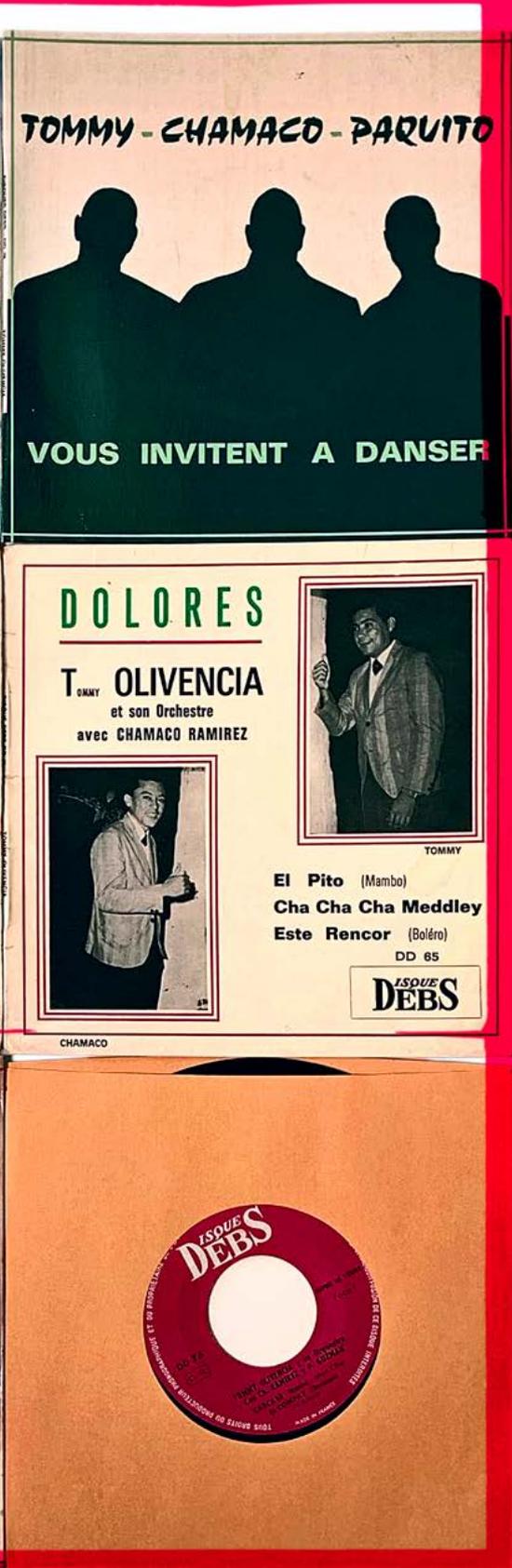


- ✘ Fondo Ernesto Lecuona (discos, fotos, recortes de prensa, programas de mano, manuscritos, memorabilia)
- ✘ Fondo Rita Montaner (primeras grabaciones, fotos, programas de mano, recortes de prensa, manuscritos)
- ✘ Fondo Chano Pozo (discos con grabaciones en Cuba y USA, fotos y partitura)
- ✘ Fondo Tito Puente (discos de edición limitada, libros, vídeos, fotos y entrevistas)
- ✘ Fondo María de los Ángeles Santana (discos, posters, fotos, objetos personales, recortes de prensa, memorabilia)
- ✘ Primeras grabaciones de trovadores cubanos: Sindo Garay, María Teresa Vera, Manuel Corona, Juan de la Cruz, Cuarteto Oriental.
- ✘ Primeras grabaciones del son cubano en la década de los años 20 y 30 del siglo pasado: grabaciones primigenias de los sextetos y septetos Nacional de Ignacio Piñeiro, Habanero, Boloña, Munamar, Enrizo, Machín y Sexteto Occidente con María Teresa Vera.
- ✘ Grabaciones y fondo fotográfico de las primeras big-bands cubanas. Años 30 y 40 (Hermanos Castro, Hermanos Lebatard, Hermanos Palau, Mariano Mercerón, Orquesta Chapín o Casino de la Playa).



- ✘ Grabaciones y fondo fotográfico de las primeras orquestas del danzón.
- ✘ Fondo fonográfico, cartelístico, documental y fotográfico de la era del mambo en Cuba, México y Estados Unidos.
- ✘ Discografía selecta de los orígenes de la música popular brasileña, MPB.
- ✘ Discografía selecta de grandes intérpretes y orquestas de bolero y folclor mexicano.
- ✘ Discografía selecta de música cubana grabada por artistas africanos.
- ✘ Discografía selecta de poesías iberoamericanas.
- ✘ Discografía selecta de música latina hecha en Suecia en los años 40.
- ✘ Discografía selecta de los 78 rpm latinos de doble grosor de la casa Edison Record.
- ✘ Discografía de Arsenio Rodríguez con grabaciones realizadas en Cuba y Estados Unidos.





- ✘ Discografía, fondo fotográfico y documental de Benny Moré.
- ✘ Discografía y fondo fotográfico de Dámaso Pérez Prado.
- ✘ Discografía extensa y fondo fotográfico y documental de la diáspora musical cubana en Estados Unidos (Machito y sus Afroclubers, La Lupe, Celia Cruz, Olga Guillot, Mongo Santamaría y otros).
- ✘ Discografías de importantes músicos no cubanos: Tito Rodríguez, Eddie Palmieri, Ray Barretto, Lucho Gatica, Los Panchos, Javier Solís, Pedro Vargas, Toña La Negra, Billo's Caracas Boys, Cal Tjader, Willie Colón, Rubén Blades, Aníbal Velásquez, Julio Jaramillo y otros.
- ✘ Discografía del surgimiento en Nueva York de las orquestas y charangas, el boogaloo y la salsa y de los principales sellos discográficos que grabaron estos géneros (Tico, Alegre, Cesta, SAR, Fania y otros).
- ✘ Discografía extensa y fondo fotográfico y documental de la diáspora musical cubana en México, Francia, España, Italia, Colombia, Venezuela, Argentina, etc.

Discos de Tommy Olivencia grabados en Guadalupe



Discos de
16" y 7" pulgadas

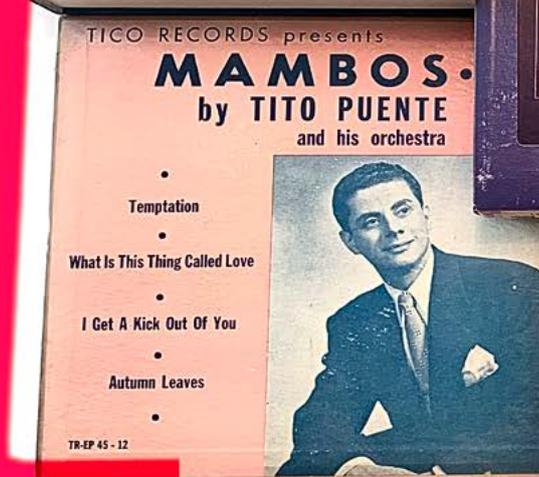
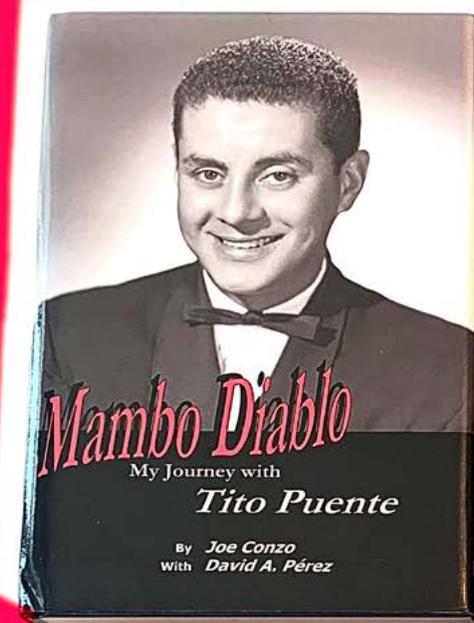


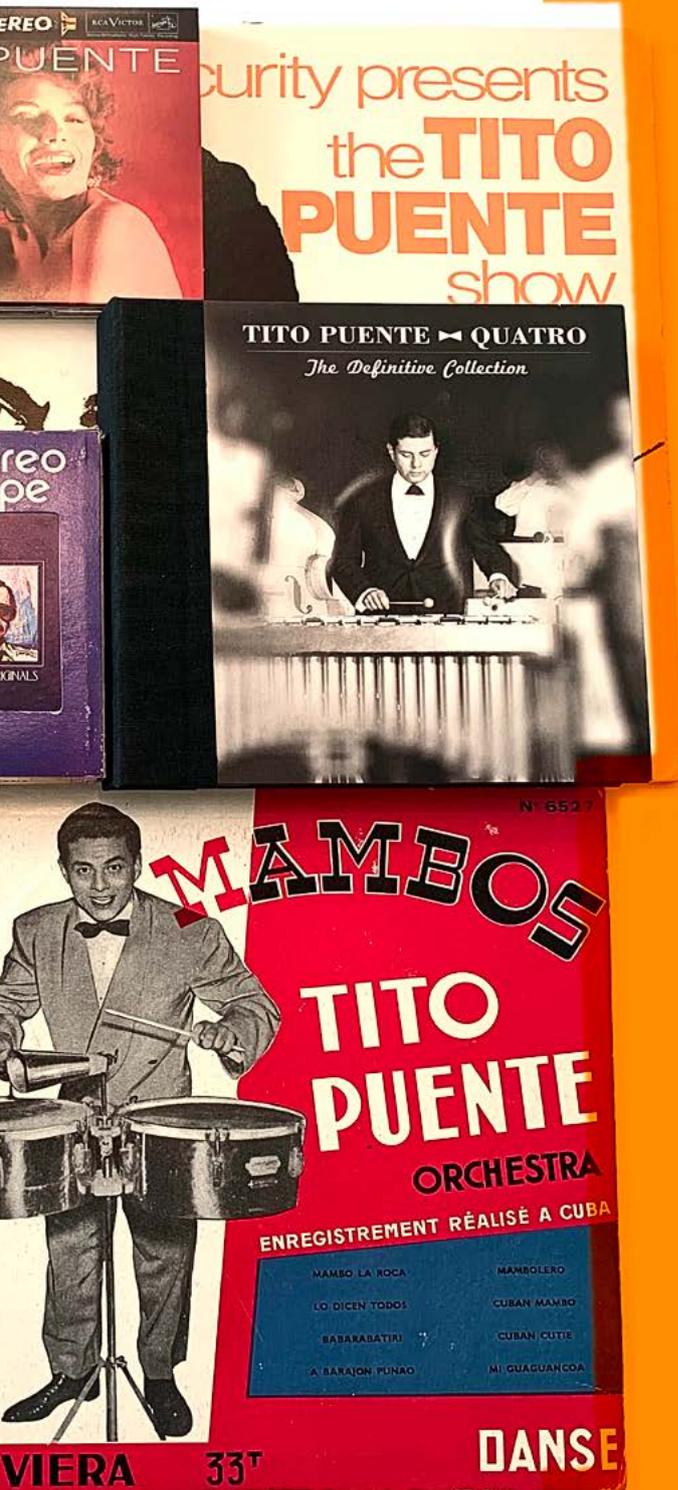
- ✘ Placas no comerciales con grabaciones inéditas de Sindo y Guarionex Garay, Benny Moré, Olga Guillot, La Sonora Matancera, Carlos Puebla, Joe Cuba, Lou Pérez y otros.
- ✘ Fondo de carteles originales de cine musical tropical de México, Estados Unidos, Francia, España, Argentina... (1930-1960) (Ca. 300 piezas).
- ✘ Fondo fotográfico de músicos afrolatinos (1900-1970).
- ✘ Memorabilia (carteles, anuncios sueltos, objetos personales, y otros elementos relacionados con la música afrolatina).
- ✘ Partituras, revistas, cancioneros y otras publicaciones relacionadas con la música afrolatina.
- ✘ Libros, revistas, cintas, grabaciones de entrevistas, test-pressings, filmes y videos relacionados con la música afro-latina.



Rarezas de coleccionismo

- ✘ El disco verde de Arsenio Rodríguez: un curioso ejemplo de los materiales y tintes que se usaban en la fabricación de vinilos tras el final de la II Guerra Mundial.
- ✘ El directo inédito de Alberto Socarrás: un concierto en el Town Hall de Manhattan, del pionero de la música latina en Estados Unidos.
- ✘ Los primeros discos Panart: originales grabados y fabricados cerca de 1942 por Panart, que fue el primer sello netamente cubano. Peculiar etiqueta y tipografía.
- ✘ Los primeros discos de Chano Pozo: Son los únicos discos grabados por Chano en Cuba y su tirada fue reducida, por lo que son rarezas en el mercado del coleccionismo.
- ✘ La maqueta de la Afro-Cuban Jazz Suite de Chico O'Farrill, con Charlie Parker: Es una obra clave en el latin jazz y la maqueta previa a la fijación en disco es más que una rareza: es un objeto sonoro único.





Fondo Tito Puente:
cintas, libros y discos
de diferentes formatos

- ✘ La placa de la primera grabación de Eddie Palmieri a los 14 años: cuando hacía parte de un conjunto de high school llamado The Mamboys junto a Orlando Marín, y Joe Quijano.
- ✘ La grabación perdida de Cheo Feliciano: ni siquiera el propio cantante recordaba haber hecho este 45 rpm junto a una banda dirigida por el pianista Lino Frías.
- ✘ La primera canción de Héctor Lavoe: siendo adolescente y antes de ingresar a la banda de Willie Colón, Lavoe grabó este 45 con el grupo Newyorkers.
- ✘ Un álbum Panart inédito de Carlos Puebla, antes de su canción internacional "Hasta siempre".
- ✘ El disco de James Dean tocando congas: alumno de Jack Costanzo, James Dean incursionó en las congas y los bongós con este 45 rpm.
- ✘ El disco que se oye al revés de Ray Barretto: en todos los vinilos, la aguja recorre los surcos de fuera hacia adentro. En este del sello Riverside es al contrario.
- ✘ El álbum de corte directo de Belmonte: grabado directamente por una banda, sin usar cintas y masters... y sin errores.
- ✘ Las grabaciones de Tito Puente para la Seguridad Social: serie de ocho LPs que no se comercializaron, pues fue a solicitud de la entidad de salud de Estados Unidos.

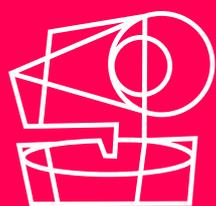


COLECCIÓN GLADYS PALMERA

- ✘ Las clases de percusión De Francisco Aguabella: Aguabella fue famoso por su didáctica de las tumbadoras en los Estados Unidos.
- ✘ El álbum “Ritmo insinuante” del Sexteto Fantasía de Venezuela para el sello Prodansa, del que ni los coleccionistas más avezados conocían su existencia.
- ✘ Los discos que grabaron los músicos de la orquesta de Machito en Perú en 1964 bajo el nombre de Al Valdez y su Conjunto. Entre ellos, “Gozando!!” y “Comenzó en Lima” para el sello MaG.
- ✘ La serie de discos que a comienzos de los años 60 prensó SESAC Recordings con carátulas de doble textura y ediciones limitadas. Entre ellos: Rudy Calzado, Terry Gibbs, Noro Morales y Marco Rizo.
- ✘ Los 16 pulgadas, un formato discontinuado y de muy difícil reproducción, de Machito, Nano Rodrigo, D’Arteaga and His Orchestra y Fausto Curbelo para Muzak Transcription.
- ✘ Los test-pressings, es decir, la primera copia de los vinilos prensados por las fábricas, de “Algo nuevo” de Bobby Valentín para Fania Records, “Con mucha salsa” de Vitín Avilés para Alegre Records, y “Portrait of Johnny” de Johnny Colón para Cotique Records, entre otros.
- ✘ Las descargas que hizo Generoso Jiménez en el Instituto Cubano de Radiodifusión en 1965.



- ✘ Una grabación desconocida de Senén Suárez y su Combo hecha en los estudios de Radio Progreso en La Habana en 1966.
- ✘ Las canciones que interpretó para la televisión mexicana Benny Moré en un formato curioso: 8 pulgadas.
- ✘ La serie de 45 rpm que grabó Tommy Olivencia para el sello Disques Debs en 1966.
- ✘ Entrevistas con personajes históricos de la música latina como Tito Puente, Celia Cruz, Antonio Arcaño, José Fajardo, Eddie & Charlie Palmieri, Mongo Santamaría, Joe Cuba o Arsenio Rodríguez.
- ✘ Cintas de carrete abierto con masters de grabaciones del sello Cesta de Joe Quijano.
- ✘ Una cinta de vídeo de Bola Nieve al piano interpretando El Manisero y hecha para reproducirse en proyector de manivela.
- ✘ El master del Tributo a Miguelito Valdés, realizado por las grandes estrellas latinas de la música en Nueva York, cuando el cantante murió en 1978.
- ✘ El master de la versión de Dámaso Pérez Prado de "Historia de un Amor", bolero de Carlos Eleta Almarán, tío de Alejandra Fierro Eleta "Gladys Palmera".



COLECCIÓN
GLADYS
PALMERA